

# رياضة جديدة : القفز بالبالون

(أنظر الشرح في هذا العدد)





## نجوم السينما



أنا نلسون

صورة الأنة أنا نلسون وهي تقوم بدور فتى من فتيان السينما وهي مشهورة بهذه الأدوار التي تجمع فيها بين الرشاقة والجأل



كولين مور

صورة الأنة كولن مور وهي من جيلات السينما لبقت حديثاً وامتازت برشاقة اللد وخفة الروح لها وجه سثير يشبه وجوه الصبيان وكثيراً ما تقوم لذلك بأدوار الميانيان الوردشين



في لوس انجليس

ترى في اليسار جوقة من ممثلات السينما في لوس انجليس في اميركا وفي وسطهم ييب روث وهو بطل لعبة البيزبال وهي لعبة اميركية مشهورة . ولوس انجليس هي مدينة السينما وبرى في هذه الجوقة اجمل وأشهر للممثلات اللواتي لا تخلو درامة سينمائية من واحدة منهن . ولا يقل دخل الواحدة منهن عن عشرة آلاف جنيه في العام من هذه الحرفة العجيبة التي اصبح يمش منها ألوف الناس في العالم



# كل شيء

KOL-SHEI • Cairo, 18 April 1927 • Vol. II No. 75

صاحبها : اميل وشكري زيدان  
عنوان المكتبة  
« كل شيء » بـ ١٠٠٠ مصر الجديدة ٤ مصر  
تلفون نمرة ١٦ ٦٧ بستان  
الاعلانات : تنحار بستانها الادارة  
في دار الهلال بشارع الامير قنديل  
المنصر من شارع كوري قصر النيل



## خواطر الاسبوع



### التفائل والتشاؤم

عندنا وانما غروسته لكي تدفنا على الدوام الى التجدد والتطور . وما هذه القناعة التي يصاب بها بعضنا الا نوع من المرض يشبه تلك الراحة التي تلي الاعياء الشديد او تسبق الموت الاخير . فهي حال غير طبيعية في الانسان قد تصاب بها افراد أو أم وعندئذ تحق عليهم كلمة الفناء

فاما حال الانسان الطبيعية فهي ذلك الرجاء الذي يتوهم بالصحة والسرور والنشاط أو ذلك الاستياء المقدس الذي يدعوا صاحبه الى الغضب وكراهية الواقع مع محاولة تحقيق الاماني والاحلام

وتقول بعبارة أخرى اننا اذا استكفنا روحنا ولبنا منها القلب نجد اننا أبعد ما نكون عن الجمود وأشوق ما نكون الى الرفعة والسمو وان تار يخنا في المستقبل لن يختلف عن تاريخنا في الماضي من التطور من أدنى الى أعلى . وذلك لان في كل منا غريزة للرجاء لا تقل عن أية غريزة أخرى قوة ودفعاً للنشاط . وفي كل منا أيضاً شهوة للتطور لا تقل عن أية

شهوة أخرى بل يبلغ من قوتها أحياناً انها تدفنا الى التضحية بأنفسنا أو الى مكابدة العذاب لاجل تحقيق غاية قصدت اليها الحياة عن سبيلنا وهذه المناسبة أذكر قولين لعظميين من عطاء البشر أحدهما بولس الرسول المسيحي المشهور . فقد وصف هذا الرجل الام الوثنية التي زارها بأنها لا رجاء عندها وكان بالطبع يقيس رجاءها بما في نفسه من الرجاء الكبير للمسيحية وهي بعد في قوتها التي تثلث بها على هؤلاء الوثنيين اليائسين . والثاني هو برنارد شو الاديب الانجليزي المعروف اذ يقول ان الدراما الصحيحة لا يمكن ان تكون مأساة لان في الحياة من الرجاء ما يجعل كل مأساة سخيفة بعض السخف ولذلك فاننا لانطبق رؤية المأساة البالغة الا في صورة « اوبرا » أي دراما موسيقية وذلك لكي ينقل ذهننا عما فيها من سخافة بما فيها من طرب الموسيقى فكيف اذن تشام بالحياة وفي تقوسنا غريزة الرجاء

اذا نحن أملنا من يستحق الاممال وهو الرجل القانع بحاله الراهي يعيش طائفاً سعيداً في هذا العالم بازاء رجلين أحدهما متفائل يرى الخير أو غيره وآخر متشاؤم يرى الشر أو يتوقعه وأنت اذا راجعت هذا المتشاؤم وناقشته ألقينه متفائلاً وان لبس السواد وجبه ملبس ولكن نفسه تقيم لانه هو في الواقع لا يتشاؤم الا لانه يطعم

### صورة الغفوف

وراحة جديدة : القفز بالبالون شاعت هذه الرياضة أميركا والبلونات تصنع بحيث ترفع من التقل ما هو دون الشخص الملق بها فربما أوطال وهي لذلك تفصل بحسب وزن كل إنسان . ويمكن التعلق بها أن يقفز نحو ٨٠ متراً ويرتفع نحو ١٠ أمتار . ويغال أن واحداً من هؤلاء القافزين تمكن في يوم صاف من أن يقطع ميلاً بأربع دقائق فقط . ويجعل المعلق في حيوية جلة أشجار لاستعمالها صائرة فإذا أراد أن ينحرف الى يمينها . وإذا أراد أن يقلب فتح صاعقة البالون فيخرج النار

بل بلغ من قوتها أحياناً انها تدفنا الى التضحية بأنفسنا أو الى مكابدة العذاب لاجل تحقيق غاية قصدت اليها الحياة عن سبيلنا وهذه المناسبة أذكر قولين لعظميين من عطاء البشر أحدهما بولس الرسول المسيحي المشهور . فقد وصف هذا الرجل الام الوثنية التي زارها بأنها لا رجاء عندها وكان بالطبع يقيس رجاءها بما في نفسه من الرجاء الكبير للمسيحية وهي بعد في قوتها التي تثلث بها على هؤلاء الوثنيين اليائسين . والثاني هو برنارد شو الاديب الانجليزي المعروف اذ يقول ان الدراما الصحيحة لا يمكن ان تكون مأساة لان في الحياة من الرجاء ما يجعل كل مأساة سخيفة بعض السخف ولذلك فاننا لانطبق رؤية المأساة البالغة الا في صورة « اوبرا » أي دراما موسيقية وذلك لكي ينقل ذهننا عما فيها من سخافة بما فيها من طرب الموسيقى فكيف اذن تشام بالحياة وفي تقوسنا غريزة الرجاء

اذا نحن أملنا من يستحق الاممال وهو الرجل القانع بحاله الراهي يعيش طائفاً سعيداً في هذا العالم بازاء رجلين أحدهما متفائل يرى الخير أو غيره وآخر متشاؤم يرى الشر أو يتوقعه وأنت اذا راجعت هذا المتشاؤم وناقشته ألقينه متفائلاً وان لبس السواد وجبه ملبس ولكن نفسه تقيم لانه هو في الواقع لا يتشاؤم الا لانه يطعم

ويعني ذلك ان المتشاؤم والمتفائل يرجوان الخير ويقاسمان الى الرقي بفارق واحد وهو ان الاول يرى ان العوائق كثيرة تمنع تحقيق الرجاء والثاني يرى ان هذه العوائق يمكن تقييدها وهذا الرجاء وهذا التسامي كلاهما يرهان على سمو الطبيعة البشرية وانما فيها قناعة عظمى بل ترى على الدوام الى ما هو أسمى منها تريد ان تسليخ من نفسها القديم راجية ان تتجدد في ثوب جديد . وهذا المتشاؤم الذي يعيب البشر ويسمي الظن بالانسان يحسن به الظن أيضاً من حيث لا يدري لانه يشكركم ان لم تكن حقيقة واقعة . لان الطبيعة لم تنرس هذا الرجاء في قلوبنا



# كلمة واضحة في التطور

في المتحف الجيولوجي التابع لوزارة الاشغال في القاهرة جملة حيوانات متحجرة كانت تعيش في مصر بعضها قبل مليون سنة أو أكثر ثم انقرضت فيها مثلاً سلحفاة امين ومنها حيوان يشبه فرس النهر كان يعيش في الفيوم . فاذا ذهب القارىء الى هذا المتحف التي نفسه في عالم قديم قد ياد . ولعله عندئذ يسأل : لماذا بادت هذه الحيوانات ؟

فالجواب انها لم تعد تلائم الوسط الذي تعيش فيه وان حيوانات أخرى قد تطورت ياسرع منها فصارت أكثر ملاءمة للوسط وجعلت تنقلب عليها لهذا السبب

ومن يتأمل المتحف الجيولوجي في القاهرة يتمجب لامحال حكومتنا له وعدم تكبيره بحيث يحتوي على الزواحف الكبرى المتقرضة مثل الديصور وغيره . فانه ليس في العالم أمة متسدينة خالية من هذه المتحفات . وفي امريكا متحف خاص للتطور هو اكبر متاحف العالم على الرغم من الاشاحيك التي تحكى عن الكهنة الذين يرضون في منع المعلمين من تعليم هذه النظرية بالمدارس الابتدائية

وعلى ذكر الكهنة نقول ان الكنيسة الانجليزىة قد أقوت نظرية التطور بل هي عمدت حديثاً الى كتاب الصلاة فتقخته لان الصلاة نفسها يجب ان تتطور ولكن ما هي خلاصة نظرية التطور ؟

هي القول بان جميع الاحياء التي على هذه الارض ترجع



تار وطفلة

نرد هبوط

نرد الأياني

ورقه كيف تكون يرقة أولاً ثم تنهى بان تكون فراشة لما اكبرنا هذا الاختلاف . لان الفرق بين هيئة اليرقة والفراشة مع انها حيوان واحد اكبر سبداً من الفرق بين الكلب والبقرة وفي هذه السلعة يرى القارىء التطور . في الوسط قرد يدعى قرد هبوط قد تطور ذنبه حتى صار يداً خاصة بحيث يتماق به ويتناول به الاشياء الى فة وذلك لافقته الطويلة للأشجار . وفي أسفل قرد آخر وانما لانه يعيش على الارض ويستخرج الحشرات من فخاريب الاشجار ويصيد له القبل قد صارت له عينان مثل حبي القند وكبرت ارجلها واستطالت ودقت حتى انها تدخل في أضيخ الفخاريب . وهذا القرد يدعى الأياني وهو يعيش في مدغشكر . فكلا القردين من أصل واحد ولكنهما اختلفا لاختلاف الوسط

ومما يؤيد نظرية التطور ان الطفل يولد الى أصله . فطفل الانسان يحرك أصابع قدميه كما يحرك أصابع يديه ويمكنه ان يمشى بها أي شيء يقترب منها كما كان يفعل أبونا وهم يستعملون القدمين كاليدين للتناول . وبالأبزال للأن الموحشون يتناولون الاشياء باقدامهم . وفي أعلى رى صورة تار وطفله وقد رد لون طفله الى أصله من حيث لون الجلد كما أن شبل الانسان يولد مغطى كالبراير فاذا اكبر استعالت خطوطه سمرة أو دكة . وفوايح بين الطيور تعتمد على اجنحتها وهي تمشي كما تفعل الزواحف التي هي أصل الطيور وطفل الانسان أيضاً يجب التسلىق والمشي على الحافات المستدقة والاختلاف والشقف بالالعب البهلوانية وذلك لانه يمثل أسلافنا الذين كانوا يسكنون الاشجار



## ذكاء الكلب



كلب ذكي يستطيع القراءة

كثير من الكلاب الآن يمكنها بالريضة والتدريب تمييز الارقام والكلمات . ومنا يرى كلب في لوس انجيلس يحصل لصاحبه على مرتب حسن من ذكائه الذي يمرض على القلم السيفاني . وهو في الصورة يمرض براعته في فهم الانماط الموضوعة امام الارقام بالانجليزية . ويؤديها على وجه التام . فهو يشير اليها بالعصا الموضوعة في فمه ثم يؤديها بدون ارتكاب اية حقوة . فامام رقم ١ يرقد . واما ٢ يتقدم . واما ٣ يلبح . واما ٤ يزحف



مشجب للملابس الرجل

## لتعليق

### ملابس الرجل

صنع ادم هذا المشجب لكي تعلق فيه ملابس الرجل دون البسطة . فهو مصنوع لكي يكون قابلاً موافقاً يحتفظ بثبات الملابس فلا تنكسر . وقد عني صانعه بتفصيله مكان للحذاءين . والمشجب جميل ولكن به عيب واحد وهو ان يجعل نزع الملابس أشق من لبسها

## الهلال

لسان حال النهضة المصرية

## العب الصبيان



لعبة النط في فرنسا - نقولة من صورة قديمة

الصبيان العب لا تفسر بتوالي السن . فكل منسا يلصق اطلاق الطيارات في الهواء والنبسة النط والارسوحة ويتذكر انه الصا عندما يرى الاطفال يلعبون اللعب نفسها ويستعملون الصلحاحات الصبانية التي كنا نحن ايضا

لستعملها للدلالة على الظفر والمزينة والحفلات

وجميع ألعاب الصبيان الآن ترجع الى ابعده عصور التاريخ . فان اللعبة كانت معروفة عند المصريين القدماء . وصناعة المرائس الخشبية والفضارية كانت ايضا معروفة عندهم . والارجح ان القدماء كانوا يستعملون المرائس اولاً تماثيل للآلهة لكي يحملها الصبي كما يحمل التام ثم عم استعمالها فاصبحت تحمل للتسلية والبهو فقط . وقد كان الرومانيون يلعبون باللعبة ويرمون بها على الارض بغية البحث عن الخط الذي يمر به من مكان وفوقها والجهة التي تقع عليها والالعب فائدة تاريخية وهي انها تدل على قراءة النجوم او بعدها .



نقولة من صورة قديمة



لعبة الارسوحة منقولة عن نقش روماني قديم

اللعبة مثلاً كانت معروفة عند قدماء المصريين والاوربيين ولكنهم لم تعرف الا سبباً بعيداً في الصين واليابان . ثم ان الطيارات كانت تعرف في الشرق الاقصى قبل التي سنة ولكن قدماء المصريين والاوربيين لم يعرفوها . وهذا يدل على بعدنا نحن المصريين من سكان الشرق الاقصى

في بحر القاراء . هنا بعض صور هذه الالعب منقولة من صور قديمة



القعدة الخسروانية

في تلك التي تقدمها بعض السيدات على سرج الفرس فتدلي رجلها من ناحية واحدة وهي متبعة في معظم أنحاء أوروبا والعرف يقضي على المرأة بها لان القعود على السرج بيضة الرجل في كل جنب رجل يمد استرجالاً قبيحاً . ولكن هذه القعدة الخسروانية تشق على كثير من السيدات وخاصة اذا روج الفرس او ركض فتنهن من تزل عن السرج وتقع فيدوسها ما يليها من حيوان او اتوميل . وقد اقترح أحدهم في إنجلترا منع السيدات من هذه القعدة حتى تقل حوادث الموت التي يقال انها تبلغ نحو مليون نفس كل عشرين سنة ترجع كلها الى الاتوميلات والعربات التي تدوس الناس . وقد تكون هذه القعدة الخسروانية سبباً لبعض هذه الحوادث

المزى ؟

— ان هذه الفتاة عقلاً يكتفي اثنين

— فلم اذن لا تزوجها ؟

الميكرو بات قبل ٢٥٠ سنة

قبل ٢٥٠ سنة كان يعيش في هولندا رجل يتجوز بالاشمة ولكنه كان يتهم بالهوس وخفة العقل . وكان هذا الرجل يدعى لوفنهوك وكان يلهو أحياناً بصنع عدسات من البلور ينظر بها الى الشعر والظافر واير النحل وعيون الذباب فكان يرى علاناً من الكائنات لا يراها غيره . وفي أحد الايام صاح بابته وهو ينظر الى قطرة ماء وقال لها « انظري هذه حيوانات صغيرة جداً تلعب وتتحرك » ونظرت الفتاة فوجدت مصداق كلام أبيها ولكنها لم تجرؤ على اختيار أحد بما رأت لئلا تنهم مثلاً انهم أيوها بالهوس . وبقى اكتشاف الميكرو بات واقناع العلماء بوجودها الى عهد باستور حين أذاع على الناس ان الخنازير المرضية والصعبة لا تحدث الا من أحياء تعيش وتكاثر

ذخيرة

يقال ان اتع ما يكون الرجل لاهته وهو بين ٤٥ و ٥٠

ليس في العالم طائران يطيران على غط واحد لاختلافهما في التعلم ومدى الجناح ومقدار الريش

وجد قريبا من اكسفورد بانجلترا على عمق ٥٠ قدماً تمساح متحجر يظن انه كان يعيش في تلك البقعة قبل مليوني سنة

تمنع الآن في هولندا جبال لا تقوس في الماء لها لب من الكالكاشوك الخفيف

يدخل في مكتبة المتحف البريطاني بلندن مائة كتاب جديد كل يوم يمين في مدارس لندن الابتدائية ألف معلم جديد كل سنة

البز لا يؤكل

كانت الام ترغب طفلها في ان يبلغ الجبة الموصوفة لمعدته ولكنه يرفض . وأخيراً عمدت الام الى كبرى مسكرة فدمستها فيها . واكل الفتاة هذه الكبرى

فقال الام : هل اكلت الكبرى ؟

فقال الطفل : نعم اكلتها كلها ولكني طرحت البزرة

المسيح والبرلمان

من غريب ما تناقش مجلس النواب الانجليزي فيه في الشهر الماضي مشروع قدمه المستر بونسي يريد به إلغاء الجيش والاساطيل البحرية والبر والبحر وكانت حجته ان الامة الانجليزية امة مسيحية وان المسيح لا يقول الحرب وانه اذا شرعت بريطانيا في إلغاء قواتها الحربية فان الامم الاخرى وتأتي أيضاً قواتها الحربية . وقد أنصت المجلس بولار لخطبة هذا المذنب نصت جمهور الكنيسة للواعظ وعتف له في النهاية . ولكن عقب هذه الاعضاء المحافظين فذكر انه مسيحي مثل غيره ولكنه يعرف أيضاً انه لا يمشي قبل التي سنة مضت بل هو يعيش في سنة ١٩٢٧ . وانقضت المسألة على ذلك

كلمة الشرف

المستر شواب من أغنياء أميركا المعدودين . وقد حدث مدة الحرب الكبرى انه كان متصادماً مع الحكومة البريطانية لكي يصنع لها القنابل فارسلت حكومة المانيا ثلثرافاً سرية الى الامان في الولايات المتحدة لكي يصنعهم ويقدموا أموالهم للمستور شواب لكي يكف عن صنع القنابل الانجليزية وعلم صغير بريطانيا بهذا التلغراف فذهب لساعته الى امستور شواب وقال ان بريطانيا مستعدة لكي تدفع لك ما تريد ثمناً للذخائر

فاجاب المستر شواب : انه لا يمكن بريطانيا ولا المانيا أن تدفع لي ما الثمن ما يكفي لان اغير كلتي تفعل الخير واعتذر

الصبيان في البحر

يصيب الصبي الحيوان كما يصيب الانسان . فمن الطيور ما يولد ميتاً بفعل أسباب المصايش . وقد صيدت حديثاً سمكة من نوع الكد في البحر الشمالي وكانت عمياء . والكد هو ذلك الحوت الذي يؤخذ كبده ويصير الى الزيت لكي يشربه الاطفال للشفوية . وقد حمل هذا الكد الى الشاطئ فوجد انه يلتمس غذاءه بشواربه يسير بشؤدة في الماء فاذا لمست شواره جاداً فتر فاه والنقطة فاذا كان غذاءه ابتلمه واذا لم يكن كذلك طرده

المصور

أقن المجلات طبعاً واكثرها انتشاراً



## الموتى الخالدون

في انه أزعمه لانه لم يقض وطره من هذه الدنيا . اما مولدك قائد الاسان المعروف الذي هزم لرنسا في حرب السبعين فهو يموت ناضبا موت الجندي الذي لا يعرف غير الجند حتى في توديعه للدنيا . اما روبسبير الذي قتل في الثورة الفرنسية اكبر عدد فان في ملاحه من التراخي والتسليم ما يدل على ان الرجل كان اضعف مما وكل اليه من مهام الثورة . ولكن ميرابو خطيب الثورة لا يزال محتفظا بوقار الخطيب . أما فاجير فقد استقبل الموت بشي . من السخرية والتهكم



ميرابو خطيب الثورة الفرنسية

يرى الفانى . هنا حائفة من صور الموتى المظلمين الذين يعرفون التاريخ اما لفضائلهم واما لآفائهم . وليست هذه الصور مأخوذة من وجوههم بل من قناع وجوههم . وكيفية ذلك ان الشخص اذا مات وضع الجليس على وجهه حتى اذا صبح قلب وجهه رفع عنه . ثم حفظ ليصير قالباً تؤخذ منه صورة اخرى لانه يجف فتوضع فيه أي مادة تتشكل بشكته وتقل هيئة الوجه وقت الموت . يرى الفانى . هنا كيف قبل الموت بالعقل . وكما وجوههم بكس مختلفة من السكون الذي يشبه



فاجير الموسيقى الالمانى

البلاهة الى التهمك او الاتسام . وربما كانت هذه الهيئات اسدى دليل على الحالة الذهنية التي كان فيها الشخص حين كان يستقبل الموت . فهذا نابليون بونابرت يستقبل الموت هادئا كأنه شعر ان العواصف التي أثارها في العالم كله قد هدأت بموته . وهذا بيتهوفن الذي عاش بين آلام المرض وهوانه وبين عظمة المقبرة والشهرة بموت موقنا لا تشك



بيتهوفن الموسيقى الالمانى



مولدك منظم الجيش الالمانى



نابليون بونابرت



بيتهوفن الموسيقى الالمانى



## مشاهد التاريخ العظمى : الهون على ابواب الصين



زوجة قائد الهون تتوسل اليه ان يفك الحصار لغيرتها من جمال النساء في المدينة المحصورة

وقد نجحت الحيلة فان الزوجة عند ما رأت هذه التائيل جنت من الفجوة  
وذمبت إلى زوجها وتوسلت اليه لكي يفك الحصار ويرحل واجليها زوجها  
ونجت المدينة - ويقول الصينيون ان اصل اية الفرجوز ترجع إلى ذلك  
الحصار

### مع هذا العدد صورة تاريخية فريدة

تمثل محمد علي باشا نازلا من القلعة

وهي فاتحة سلسلة مشاهد تاريخ مصر

تقدم هدية الى قراء « كل شيء »

المغول هم البدو في التاريخ يمثلون البداوة ومكافحة الحضارة خرجت منهم  
شعوب وقبائل تجرف امامها كالسيل كل ما يلاقيها من أم ومدن وحضارات  
فمنهم الهون الذين ضرب القرآن مثلاً بعلابهم ومنهم التتار الذين محوا الدولة  
العباسية ومنهم الاتراك الذين نقشوا في مصر وسوريا أكثر من خمائة سنة  
وقد كان الهون اول شعوب المغول التي خرجت من شبال الصين وغربها  
واجتاحت كل ما امامها إلى ان بلغت جبال الالبي سنة ٤٥٠ حين انهزم  
اتيلا قائدهم فانحسر تيارهم وتفرقوا شيكاً فاندغموا في شعوب اوربا - ولا  
تزال كلمة « هونغاريا » تحفظ ذكرهم وهي قطر المجر الآن

واول من كابد توحيش الهون وفضاعتهم هم الصينيون وقد شيدوا الاسوار  
لكي يحتموا وراءها منهم - وسوالي سنة ٢٠٠ قبل الميلاد اغار الهون على  
مدينة مسورة وضيقوا عليها واوشكوا ان يفتحوها - وكان قائد الحامية الصينية  
رجلاً فيسيك لا يعرف ان جنوده لن تعدي عمداً إلى الحيلة لتخليص المدينة -  
فقد كان يعرف ان قائد الهون يجب النساء الجميلات وان زوجته شديدة  
الفيرة فصنع تماثيل جميلة تبدو كأنها نساء حقيقيات واقامها فوق السور بحيث  
تراما هذه الزوجة وتذكر انها دينهن جمالاً فتنبهي زوجها عن فتح المدينة  
ثلاثاً يحفظهن دونها



## التأليف باللغة العامية

حديث مع الأستاذ انطون يزبك



الأستاذ انطون يزبك

لأمت في السنين  
الماضيتين مناقشات عنيفة  
عن انصار التأليف  
باللغة الفصحى وانصار  
التأليف باللغة العامية .  
ولكن فريق نظريته  
الخاصة وبراهينه  
الطائفة ، التي بدلي بها  
وبدافع عنها  
وقد قطع التأليف  
المسرحي عندنا مرحلة  
لا يستهان بها ، فأرأينا  
من الأدباء ميلاً إلى  
كتابة روايات التمثيلية ،  
وبدا البعض منهم في وضع روايات مصرية بعد ان ظلنا مدة طويلة نكتفي  
بطل الروايات الافرنجية الى اللغة العربية

لكن المؤلفين المصريين منقسمون الآن الى قسمين : قسم ينادي بوجوب  
كتابة الروايات التمثيلية باللغة الفصحى ، وقسم ينادي بعكس ذلك ، يقول :  
ان التأليف المسرحي يكون أشد وقعاً في النفوس وأقرب الى الغاية المرجوة  
منه اذا كتب المؤلف رواياته باللغة العامية

أرأيت ان استطلع رأي بعض الكتاب والمؤلفين في ذلك ، فذهبت توأ  
الى الأستاذ انطون يزبك الخافي  
فلما فكرت فيه قبل سواء ؟

لأنه اليوم حامل لواء التأليف المسرحي في مصر ، ولأنه وضع للمسرح  
المصري روايتين اجتماعيتين أخلاقيتين هما بلا شك ابداع ما كتب من  
هذا القبيل

وانطون يزبك لا يجب الظهور ويكوه التحدث اليك اذا علم انك  
تستطلع أفكاره وآراءه لنشرها . أي عبارة أخرى انه يفتت الاحاديث  
الصغيرة ولا يأخذ حربه في الكلام الا اذا جلت تحادته كصديق  
لا كخصم

وهذا ما فعلت : جلنا اذن تتعاذب اطراف الحديث ، ونحن نتناول  
الموضوع ، فقلت :

— ما الذي حملك على تأليف روايات تمثيلية بعد أن ظلنا طويلاً  
هناك لا نتكلم في ذلك ؟

— ومن قال لك اني لم افكر في ذلك ؟ فكرت كثيراً ولكنني لم  
أقدم على وضع رغبتي في موضع التنفيذ . . .

و بعد أن تحدثت طويلاً عن حالة المسرح المصري في السنوات الماضية قال .  
— ثم اتت من أقدم الناس على الروايات الافرنجية حيث يحصر  
المؤلفون الغربيون في أشخاصها ويردون اليهم كل عمل نبيل وخلق كريم .  
أليس عندنا نحن أيضاً شيء من ذلك ؟ بعد ان غطا التمثيل في مصر هذه  
الخطوة الواسعة اصبح من الواجب علينا ان ننشئ المسرح الوطني القومي  
البحث ولا يكون ذلك الا في بث الثقة في نفوس الشعب وتذكيره ان له  
في جانب سيناته مروعات وحسنات كثيرة وهو اطف سامية وزيارات شريفة  
قلما توجد عند الاورنج

— فلماذا كتبت رواياتك باللغة العامية ؟

هنا توقف الأستاذ يزبك عن الكلام ثم نهض وتناول من درج مكتبه  
ورقة صغيرة قد فمها الي وقال :

هنا سؤال القاء على الكثيرين وقد اجبت عليه وانهي في الامر الى  
تدوين رأيي على الورق ونشره مع رواياتي . فافترأ الجواب بدل ان تسمه  
من في

فتناولت الورقة وقرأت ما يلي :

« كتب المؤلف روايته باللغة العامية الفارحة لانه يعتقد انها تطور  
طبيعي للمرية الفصحى وانه لا امر ما اختارها الملايين من الناس منذ اجيال  
لتكون لغة التخاطب بينهم يستوي في ذلك عالمهم وجامعهم

« ذلك الامر كان بلا شك النزوع الى الاعراب عن شعور المتكلم كما  
يريد ان يكون . والرغبة في ان يتناول المخاطب ذلك الشئ في غير كلمة او  
جهد فتخرج الجملة قريبة التناول سهلة التحليل بعيدة عن التعقيد من اجل  
حركة طائشة . فيها عذوبة وترخيم غلونها من أكثر الحروف الخلقية الجافة  
المنفوخة فصل الى نفس مطمئنة مرتاحة ويكون اثرها انعكاساً الى القلوب  
« صحيح ان الكثيرين منا يفهمون المرية الفصحى ولكننا لا نختلف  
الى دور التمثيل لنفهم حسب . وإنما نذهب اليها لنشعر الى اقصى حد

« وهذا لا يكون مع اللغة الفصحى ولن يكون »

— وهل تظن ان هذه الخطوة ناجحة ؟

— لقد نجحت والسلام — شكراً لك . سأنتشر ذلك كله . . .

— تنشر . . . ماذا تنشر ؟ . . .

— هذا الحديث — اي حديث ؟

— الحديث الذي دار بيننا الآن — ولكن . . .

— ما فيش « ولكن » . . .

— لو قلت لي من قبل لكنت . . .

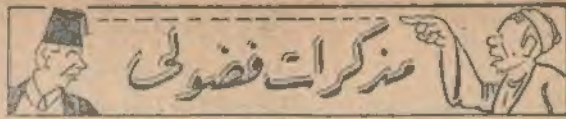
— لكنت نعمت . . . والآن اين صورتك ؟

— ليس عندي صور . . .

لكنه نسي ان صورته موجودة لدي وانها موجودة عند الخمار قبل

البده بهذا الحديث





أعجب أخبار هذه الأيام ان في اذنبرج بالتجزئة مراقص حرمت على المصريين ان يدخلوها ، وهو خبر يذكركم بأن فندق هليو بوليس في مصر الجديدة كان قد حرم على المصريين ان يدخلوه منذ خمس عشرة سنة على ما أظن ، وكانت لذلك حجة لان خدم هذا الفندق طردوا أحد الباشوات لدخوله بالعمامة والحجة والقفطان !

فاليوم يمد التاريخ نفسه ولكن على طراز حديث ، في التجزئة لا في مصر فاذا حمل تلك المراقص على ذلك التحريم ؟

مستحيل أن يرد أحد المراقص انما معهم مال جاءوا لثقافتهم فيه لانهم من الجنس الفلاني ، وقد يكون دخول الزنوج مباحاً في مراقص اذنبرج ، وليس الزنوج أرقى من المصريين في نظر الانجليز ، فلا شك في ان هناك سبباً آخر

فهل أصحاب تلك المراقص يشفقون على المصريين ويخافون عليهم الفقر ؟ لا يخفى هذا ببال عاقل ، فالسبب غير الخوف على المصري من التمييز وغير احتقار الاوربيين للشرقيين ، لان المصري ليس ابن عمهم فتأخذهم عليه الشفقة ، وهو ليس أكل من الهندي والزنيجي فتأنف تقوسهم دخوله مراقصهم وقد عرفوا اسرافه وما يكسبون من ماله فهم لا يردونه الا لانه الذي يضيع بوجوده أكثر مما يربحون منه ، فهل هو شؤم ؟

هل في وجهه بريئة ؟

ولا هذا ، بل انه كشأنه هنا في مصر ، اذا رأى امرأة ترقص «هافس» وظن انه في «الف ليلة» فارتفع صياحه الى الجوى ، وعربد من شدة السكر عريضة لا يطيقها اولئك الجامدون من أبناء التأميز ، ولذلك حرموا عليه دخول مراقصهم في اذنبرج

\*\*\*

قالت الصحف اليومية ان عدداً عظيماً من الخاتونية ذهبوا الى وزارة الداخلية ليستكروا من اللائحة الجديدة التي وضعتها الوزارة لم ولترتية والمفهوم ان اللائحة قد حددت اجرة الخاتوني على عمله عند تمييز كل ميت ، وهم لا يريدون ان تكون الاجرة معينة ، ليرغموا أهل المتوفى على دفع ما يريدون ويدفونهم معه !

ولا أدري كيف كان شعور موظفي الداخلية حين دخل عليهم ذلك «العدد العظيم» من أعوان عزرائيل وهل ملأوا قلب الحكومة رعباً فأجابت مطالبهم او وجدت من الشجاعة ما حرك لسانها بالرفض

ومما يمكن من الار فإن ولاية الامور عليهم أن يملوا ان العمر واحد ولا ينبغي ان يخافوا من الخاتونية خوفاً ينسبهم أنهم حراس لمصلحة الجمهور وان في المدينة فقراء يمصرهم هؤلاء الجبابرة عصراً لا ينجمهم منه غير هذه اللائحة التي يحاولون دفنها

أما اذا كان في التية اجابة مطالبهم وتعطيل الاحكام الجديدة فلما تقرر من الحكومة ان تعان هذه التية قبل تنفيذها بشهر على الأقل ليمكن من معرفة من ان يموت في هذه الفرصة لتحيي اللائحة أهل من هؤلاء ، الخاتونية عند ذلك

\*\*\*

في يريد قرناً ان رجلاً اسمه موصيو لاشيز أشعل سيجارة يدخن بها فالتجبرت واحرق وجهه وانصت النار بلباسه لمحاول اطفاها فأصابته يديه بمحروق ونقل الى المستشفى فقبض فيه اسبوعاً ولبث في منزله بعد ذلك شهراً حتى شفي ، ولما كان صنع السجائر في قرناً استكراً للحكومة فقد الم منها ستة آلاف فرنك لموصياً وعدل عن مقاضاتها امام المحكمة

ونحن لا يمتينا من هذا الامران الرجل قبض مائتين وأربعين جنيهاً لتجزئة وان هذا المبلغ قليل أو كثير اذا عرفنا ما أصابه من الدرع والاذن والتمرض للموت في ذلك الانتحار ، ولكننا نحمد الله على ان السجائر لا تصنع في مصر لا تنفجر لانها لو انفجرت لكان دويهاً أشد من دوي السجائر الفرنسية وخطرها أعظم ، كما يفهم هذه الحقيقة كل من يدخن في مصر يدخن بغض الشركات ويتجمل لما في سجائرها من المواد غير الفروقة

واذا كان في قرناً سجائر كروب أو سجائر مكسي فإن سجائرها ليست مدفوعة ولكنها غازات خائفة ولا يفضلها على السجائر الفرنسية غير الدخان الذي عندنا موميتي ، فالمدخن يسلم بجميع النفات على كل التعلبات وقد تكون الكحة من الموشحات وقد تكون من البشارف ، والموت تحت هذه الموسيقى التيفية موت على الكيف ، وهذه البذة هي التي تمنع المصريين والمقيمين في مصر من طلب التمر بقات من الشركات

\*\*\*

أباحت حكومة اليونان تصدير الزيت من بلادها بعد اذ كانت قد منعت التصدير لقلّة المحصول في السنة الماضية هذه كلمات قليلة لما عندني لذة القول المدهس بالزيت الطيب والبصل الاحمر الايطالي ، لان في هذه الكلمات معنى لو فهمته الحكومة المصرية - ولا مؤاخفة - لاراحتنا من الضلاء والفاقة التي لا سبب لها في التصدير بلا حساب ولا قراءة للعواقب

الحصولات المصرية تصدر الى الخارج وليس في الحساب أن يكتفي بالاهل البلاد أو لا يكتفي ، وقد عزمنا على الطبخ بلا بصل ، ونسبنا طعم البصل وكذا نطق السكر من الخرافات ، ولم يبق الا تصدير الماء والمغراء ليرغموا من الماء ويجعلوا الهواء بشع

أما حكومة اليونان فتصنع التصدير اذا قل المحصول حرصاً على ما يحتاج اليه الشعب من خيرات أرضه . وكل الحكومات كذلك الا حكومتنا والتي من الذي يقول ان البصل في الابريق

\*\*\*

اقبل الصيف يأنس فأذا ترفيه الاخلاق والآداب ؟ هل فاش مثل الزجاج رفيق أو زجاج مثل القماش الثيلاب ؟ فضلى



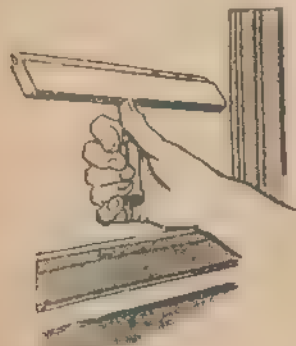
# التهمك في الادب : برنارد شو

انه لم يكتب احد في العالم دفاعاً عما في مقالة دشواي مثل ما كتب هذا الرجل  
وبرنارد شو اديب ولكنه ابدع ما يكون عما تهمه من الادب . فاذا  
قرأت مؤلفاته في الانجليزية شعرت بالجد العظيم في تأليفه للعبارة حتى ان  
الجملة قد تستغرق عشرة أسطر . ويشعر لاول وهلة انه ركيك البصيرة  
ولكنك اذا دقت النظر الفينة يؤولف بأسلوب علي غاية في دقة التعبير كأنه  
يوزن كل كلمة بميزان . وهو يستهجن الحسنيات اللغوية من استعارات ومجازات  
و يقصر عبارته على ما يريد من معنى

وقد وضع طائفة كبيرة من الدرامات أي القصص التمثيلية وهو يعيل  
الى الموازل فيضمن الآراء الاجتماعية السامية قالاً فكاهياً يستوي النظارة  
حتى تعالج تهمتهم حديث المسرح . ولكن الناظر يخرج مع ذلك من هذا  
الجزل العظيم بفكرة جديدة ورأي طريف

وبرنارد شو افكار وآراء غاية في الغرابة . فهو مثلاً يباقي لا يأكل  
الحم وقد بلغ السبعين وصحته اشبه بالشباب منها بالشيوخ . وهو يعتقد ان  
الطب لا يزال محشواً بالغرافات ولا يستحق ان يكون صناعة تمارس وهو من  
القائلين بمنع التطعيم للجذري ومنع تجارب العلاجات في الحيوانات شفقة  
عليها . ثم هو ايضاً اشتراكي يقول بأنه يجب على الحكومة ان تقرر لكل  
شخص ٥٠٠ جنيه في العام مرتباً يعيش به ويشمتع . وكل هذه آراء يستحق  
عليها الاحراق كما قلنا ولكن هناك آراء اخرى له ترشعه للجمع الادبي تمنى  
بها رأيه في البرلمان . فهو يقول باننا ما دمنا نؤمن بان الانسان كان حيواناً  
دينياً يعيش في العابات بلا حضارة ولا ثقافة فانه يجب علينا ان نجهد في  
البحث عن الوسائل التي يمكن ان نستنتج بها من الانسان الحاضر صبراً ما تكون  
نسبة لنا كنسبة نحن للحيوانات . واذا احتاج الامر الى الفاء الواجه  
والعائلة فلا بأس . وهو يقول ذلك على سبيل الفكرة لا على سبيل المشروع  
الجدي لان الرجل ليس احياناً هو مروج مثل غيره من المتزوجين ولكنه  
يعتقد ان العائلة طور زائل من اطوار الاجتماع وان المستقبل . في حكم  
نظاماً آخر تلحظ فيه مصالح الذريات القادمة

## لتنظيف التوافذ



منع أحدم أداة لتنظيف  
زجاج التوافذ وهي كما يراها  
القاري . في الزم تحتوي على  
جانبين احدهما معطى باليد الذي  
يمسح به الزجاج والاخر مغطى  
بالكوتشوك الذي يحفف به بعد  
فاليد ينفع بالماء والصابون فاذا  
انتهى التنظيف جفف الزجاج  
بالكوتشوك فيبدو الزجاج ناصعاً  
نظيفاً

أداة لتنظيف التوافذ



برنارد شو

ساعات اناطول فرانس ذكر جميع الادياء الذين أبوه في الصحف  
شأنه لانه شبه في برعة . التهمك . فقد جمع ١٢٨٠ من الكتب  
من حيث هو . الاجتماعية العدد كبير . كتب نصف هذه لاول اربعة  
ساعات منهم : منه وثلثي حشما من ١٠٠ في ١٠٠ ساعة لاحد :  
بماضك حتى لا ابكي

ولان برنارد شو او اناطول فرانس كان يعيش في القرون الوسطى لكان  
عسكة التفتيش شأن عيون معه . فانها كانت تسارع الى الحكم عليه  
بذنبه وسلمه لحكومته كبر تخوفه حياً حتى يدس له جرم . . .

ان يس في ربه . لان محكم تفتيش ذم كانت الشيوعية تحصل  
بموجب يصفون على الفاء هذه المحاكم ويودون احياءها . والعجب في  
فرانس وشو انها يجبان الشيوعية عما يدل على شدة لياقتها للنار والجحيم بعد  
الفرافا

ولكن هناك رجلاً آخر قد سبق برنارد شو في لياقته للنار والجحيم نفي  
الفرافا . والمثابرة قوية بين الاثنين من حيث المروطة الدينية ومن حيث  
الفرافا عن حرية الرأي ولكن اقوى وجوه المثابرة هو ذلك اللطف على  
المحكمين . فقد مات لفتير وهو يعق ما مائة من صحبه شجوه ١٠٠ حبه  
بماضك . ثم رجلاً استطاع دابة . ما شو . ما نحن مصرين حرف



## الكلاب والثلج



كلب صيد



كلاب يجران مزلة



قلادة حديدية وعليها جمل • حرف

### سلسلة شائقة مفيدة

## الصوص وحيلهم وكيف نأمن جانبهم؟

انذاك من عدد قناده من « كل شي » سترى بح  
تقده سلسلة مقالات فريدة مية سى خنا ان شخصية ومث  
حقيقية ومعلومات وثيقة مستقاة من مصادرها متون موصوت القدي  
• فاماسه ومجملهم وحبيب في سرقة والحظف و سح ح  
وعده المقاتل قسمة حصة لايها تتعق نص « هي « ح  
وبحث طويلين . كان لها ايضاً فائدة عملية لدى كل قري . ان  
له الاخطار التي يتعرض لها وكيف يمكنه ان يتوقها  
فانلفت اليها الانظار من الآن

يكاد يكون الكلب الحيوان الداجن الوحيد الذي يمكنه ان يعيش مع  
الانسان في أي مكان في العالم سواء أ كان ذلك في القطب الشمالي حيث  
التلوج لا تزم او فوق خط الاستواء حيث تشوي الابدان  
والكلاب تستعمل قريباً من القطب الشمالي في جر المزارع وهي عربات  
لا دواليب لها تنزح فوق الثلج . وأحسن الكلاب في الحر هي كلاب  
الاسكيمو . وقد فت حديثاً في كندا وزوج و بعض الاقطار الشمالية  
عادة استعمال الكلاب في الجر على الثلج كما يري في هذه الصورة

## الجمل ودن حروجه

الجمل هو الحشرة المبروفة باسم « الجمران » وقد كان مقدماً عند المصريين  
القدماء يرون فيه رمزاً للبعث والشور . ومن خاصة الجمل انه يصنع من  
الروث كرة صغيرة تسمى دحرجة يدحرجها على الارض حتى يبلغ بها جعره  
وهناك يدحرجها لنفسه وولده . واحياناً ترى جملين يتماذنان على هذه  
الدحرجة ولكن اغليانة فاشية بين الجملان فان احدهما ينطلق الدحرجة  
ويذهب بها إلى جعره بعد قتال عنيف بينه وبين رفيقه الذي يدعي مساوته  
وقد كان اسلافنا يصنعون قصوص الخواتم على هيئة الجمل ويحملونها  
وبركاً بها . ولما كثر الكلام عن توتغ امون والفرعسة في هذه السنين





## ٧٥ جنيتها للزوج

## منع الافشاء

منذ عام ونصف رأى المستر كزشر من سكان لندن ان زوجته عاشت في البيت فلما سأل عنها قال له الخادم انها عذرت المنزل في الصباح . ولم تقم حنطة حتى ورد اليه لتلغراف منها يقول :

« أنا سعيدة جداً الآن فقد اطعت قلبي وصمتت على عدم الرجوع المنزل ولا فائدة لك في البحث عني وأنا آسفة كل الاسف لما احدثته من المتاعب »

وتبين للزوج المهجور ان زوجته قد تركته وعلقت في آخر يدي نزي . وبعد ان مضى ١٨ شهراً على غيابها رافضها في وحشيها الى الحاكم يطلب الطلاق ويطلب ايضاً تعويضاً من هذا العاشق لما احدثته له من المتاعب والمتاعب . والحاكم الانجليزي يتحكم على العاشق بتعويضات كبيرة جداً . ثبت لمسا انه اغرى الزوجة على ترك زوجها وقد حضرت الزوجة له وحاولت ان تثبت ان زوجها تغاضى عن عشقها وانما اتنا غاموت لتغاضيه عنها وبعد تحقيقات طويلة حكم القاضي بالاذن بالطلاق على نفقة هذا العاشق وأيضاً بغرامة ٧٥ جنيتها يعطيا للزوج

## قتل الزوج بلا محاكمة

حدث في ولاية كنساس في اميركا ان زنجياً اتهم بجهته لثلاثين البيض وكشاهدا طالبية في الجامعة . وقد قالوا ان هذا الزنجي حاول ان يتخسبهما وحما وحدهما في مسكنهما . والعبادة انه عند حدوث مش هذه الجريمة يقتل الاهالي في اميركا هذا الزنجي بملطيه من احدي الاصغر ايقاد النار حوله حتى يموت . وقد اطلق البوليس الكلاب ليلتصق به فوجده وقيد الى السجن ولكن الجمهور حاول ان يتخلفه من الشرطة ويقتل فاطلق البوليس قنابل غازية اي انها تنفجر فيخرج منه يدري بالوالوف . وقد تفرق الجمهور ولكنهم بقى عاصياً يتحفزوا قاطعت الاحكام العربية

## حوض الشهبان

حكم على مدير من مديري التياتر بدعى ازل كارول في المتحدة لخمس مدة سنة ودية لانه جمع اصحابه وعقد لهم بيعة في الشهبان ما ملأ حوضاً ودمو فيه فدم من قيت الرقص ودم في شراب وقصص وقد حوكم من اجل جرميتين وهما اقتاؤه الخمر وحشته بالبيوت . انكر التهمة الاولى وادعى ان الحوض كان مملوءاً بحبة الرغيفيل وهي نوع حرج في اميركا . وقد برى . من تهمة اقتناء الخمر وحكم عليه بالسجن حتى يمتنع

الآسة لافالير مثلة فرنسية معروفة كانت نجماً جالتي في مياه الينيات في باريس وكان لها من الجمال والرشاقة والذكاء ما يجعل اسمها نقطة حلوة مأولة عند جميع الباريسيين ومرارها من المسرات المطيعة . وقد حدث ان أحد الكتاب وضع كتاباً عنها وطبعه . وواضح ان مثل حياة هذه الآسة حافلة بالمحادثات التي يجب ان تكتم فلا يعرفها الا الاختصاص . وعرفت في ان المؤلف قد باح بأشياء كثيرة حدثت لها في شبابها فرافضته الى القضاء وطلبت مصادرة الطابع والناسخ وجميع النسخ واتلافها . وقد اقترح المؤلف في المحكمة تغيير عنوان الكتاب وادعى أنه ليس فيه ما يهين الآسة لافالير . وقد عرض القاضي الصلح على الاثنين وتم الاتفاق على طبع الكتاب بعد تنقيح غير مخل بالاصل

ومن غريب أمر هذه المثلة أنها اشتمت بالتمثيل مدة طويلة من شبابها وذاعت شهرتها وبعد صيتها حتى كان يزورها الملوك والامراء في منزلها ثم هجرت التمثيل فجأة وذهبت لتقضي سائر عمرها في عيشة ساذجة في اكواخ على التلال وفي الاماكن النائية وحاولت ان ترهب وتلتطم في أحد الاديار ولكنها طردت فأقامت في كوخ صغير في جنوب فرنسا حيث نسبت عالمها القديم الذي يحاول هذا الكاتب تذكريها به

## القاتل وقتلاه

ليس من المألوف ان يحد الانسان عطفاً على مجرم قد اتهم بقتل خمسة وهؤلاء الخمسة انفسهم من امله . ومع ذلك فهذا ما يلاقه الآن ييجام وهو قاتل اميركي اتهم بقتل أمه وأخيه وأخته وصديقين آخرين كانت أخته هذه قد تبنتهما . وقد حكم عليه بالاعدام ثلاث مرات ولكنه في كل مرة يبعد منفذاً في القوانين فيستأنف ويتأجل بذلك اعدامه . والذي جعل الجمهور في كرويتا في الولايات المتحدة يعطف عليه جملة اشياء اولها هذا التأجيل الذي يجده هذه المحرم صهلاً وتساعد عليه القوانين كأن اليد الالهية لا ترغب في اعدامه . والثاني ان احد الشهود كان يشهد عليه في المحكمة فوقع ميتاً . والثالث ان الام التي قُتل كان اهالي كرويتا يتهمونها بتسميم عائلة كاملة ويعتقدون انها قُوت من يد الصداة وان الاقدار قد حيثاً لها عقاباً اشنع في شخص ابنتها الذي قتلها . وانه ما دام هذا القاتل قد أدى واجباً تقرضه الاقدار فلا بأس من ان ندمه آله لما وانه في جرائمه سير لا غير

هذا ما يقوله الاهالي وقد رعبوا من ظروف هذه الجنايات والتأجيلات التوالية في الحكم على الجاني بالاعدام

# بين الحب والفن والسياسة

العرش لكي ترمد حياتها للآداب والفنون وسافرت الى اميركا لكي تصافد مع احدى شركات السينما على تمثيلها . وهي تعد براعتها الادبية ميّزة لها تحبها الى الشعب الروماني . وهي لذلك تطمح في العرش وتطمح نفسها الى ان تكون بعد وفاة زوجها ملكة على البلقان كله

فعرش رومانيا الآن بين ثلاثة كل منهم يترشح له بأسلوب خاص . ففي باريس يتهم الامير كارول مع زوجته الاولى وله حزب في رومانيا يطلبه وقد استمداه والياء الى بوخارست ولكنه رفض الا اذا رضى الشعب الروماني بطلاقه من الاميرة اليونانية وأقره على زواجه الاول . وهناك حزب ثان يطلب بقاء الامير الصغير الذي لا يتجاوز سنه الآن . سنوات مع اقامة وصي عليه ولكن هذا الحزب نفسه يحشئ الدساس . وهناك حزب ثالث يقول بان ثولي الملكة ماري نفسها عرش البلاد وقد تقوت الملكة بهذا الحزب وأخذت تسمى له متخفية بذلك ولديها

وكل هذا يحدث بينا الملك فرديناند في النزاع



ملك رومانيا

لدى الاطباء على فرديناند ملك رومانيا بالموت اذ شخصوا مرضه بأنه سرطان يفسو في المدة وقدر بعضهم انه سيموت حوالي عيد القيامة الذي يقع في أواخر هذا الشهر . وهو الآن طريح الفراش ولكن آلامه القهينة لا تتركه تلك تنقص عليه أيامه القليلة الباقية كثير من آلامه الجسدية . فان كارول يعيش الآن في باريس بعد ان تزل عن ولاية العهد لاجله الامير الذي لا يزيد عمره عن ٥ سنوات . والملك الذي ينتظر الموت قريب الآن يحشئ ان هذا الصبي لا يتقوى مع وصيه على المحافظة على الشؤن وخاصة لان النزعة الديمقراطية تنتشر في العالم الآن وكثير من أبناء الأمة الرومانية يعتقدون ان الملوكية لا تفهم وان احتكاكهم بروسيا سوف يصبغ ديمقراطية فيها شيء من غلو الشيوعية

والامير كارول الذي يعيش الآن في باريس محبوب في رومانيا ولذلك يطمح في ان يجمع بين العرش والبرع . ولكنه اشترط شرط من القراء يعرفون ان هذا الامير كان قد أحب فتاة جميلة في اينة بط في الجيش الروماني . فلما نشر الامال على رومانيا واحتل قائدهم است صاحبة البلاد فر الامير كارول مع هذه الفتاة الجميلة الى اودسا في روسيا وهناك تزوج هذه الفتاة في السر فلما عاد الى رومانيا كان له بها اولاد . وبعد والده على ان يخطبها . ثم تزوج لاميرة هيلانه اميرة رومانيا . بعد الحاح صديق له ، محادلات رسمي الامير كارول بالطلاق . فملك لاميرة يهودية . ولكنه لم يمت بها طويلا وعاد الى هواه . ثم من ولاية العهد . ملك لاميرة وفر مجموعته الى باريس حيث سب جملة اولاد



ملكة رومانيا

## المصوغات الحديثة

### الأماس ويرا

نالت هذه المصوغات إعجاب الجميع لانها لا تترك عن الخلق أصنافا لا تشبه لها مثيلا

خواتم ، حلقان ، عقود ، باقاتيفات ، أساور ، دبابيس  
أصناف مصوغات الأماس ويرا تسمى بالأكيد . اطلبوها من مستودعها  
تبعثه اخوان - أول شارع المناخ نمرة ٢ بعمارة زخيب

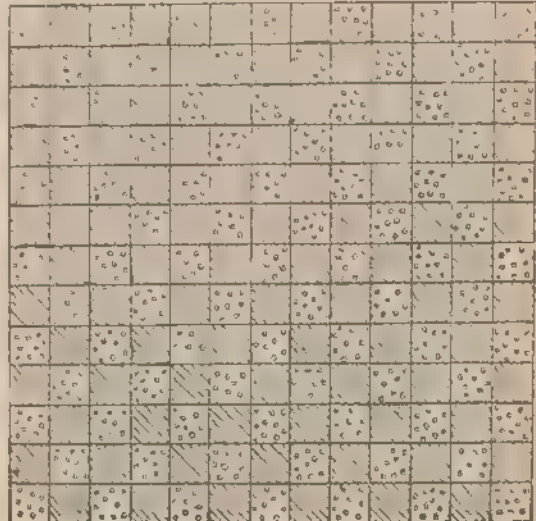
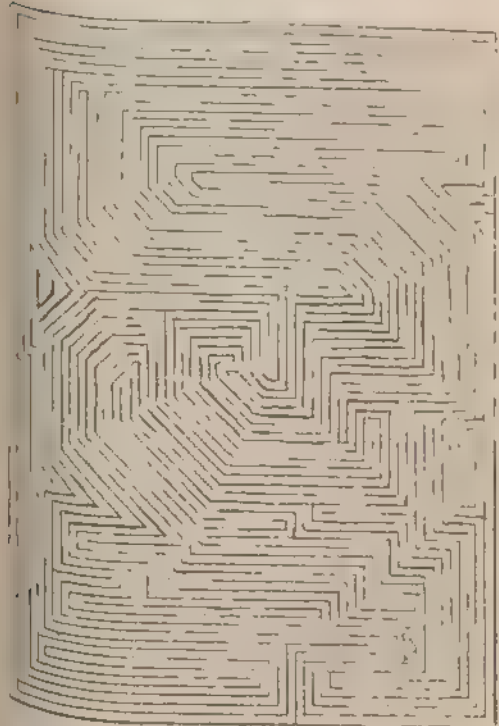
لأن ترى الملكة ماري انه ان زوجها يوشك أن يموت بالسرطان وانها صغير لس له كرامة السن والشيوعية نتحرف للهجوم . وهذه الملكة يبه وقد ألقت في العام الماضي قصة سينائية عن ملكة تريد أن تترك





ما أقر بهما!.. ولكن ما أبعدهما!..

## مسألة المشمع



اشترى أحدم قطعة مربعة من المشمع بقصد فرشها في غرفة مربعة .  
ثم عند ما نقل الى منزل آخر اراد فرش هذه القطعة نفسها في غرفتين مربعتين  
مساحتها بقدر مساحة الغرفة الاولى تماماً . فقطع المشمع الى اربع قطع  
ويمكن من فرش الغرفتين فكيف فعل ؟ يشترط طبعاً عند حل المسألة ان  
تكون المربعات كاسلها على المشمع تماماً . أي انه لا يصح ان يكون مربعان  
صغيران متشابهان الواحد بجانب الآخر

في الصورة نجمتان ليس بينهما في الظاهر الا خط واحد دقيق .  
ما أبعدهما في الواقع . فانك تحتاج بلا ريب الى وقت طويل اذا ابتدأت  
احدهما وانردت ان تصل الى الثانية بدون ان تقطع خطاً . ويمكن ان  
تستعمل اقلها مختلفة الألوان حتى اذا ابتدأت بأحدها وفشلت استكملت  
تعيد تجربتك بالآخر وشير بالآخر الى استعمال القلم الاسود .  
فلا تزرق بالاحضر

## خداع النظر



## ٢٠٠٠ قرصه

هذه هي قيمة الجوائز التي يوزعها « المصور » على الفائزين في  
« الروس واصحابها »  
ويجد القراء في هذه المسابقة فضلاً عن الفائدة المادية سواى كبيرة  
فلا تؤجل اندخول فيها !

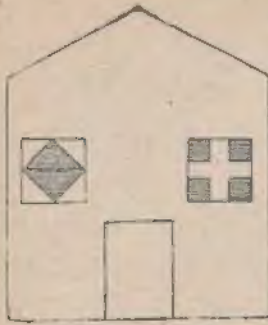
نرى هنا ثلاثة أشكال يتغير رسمها اذا أدبرت الصفحة باستمرار .  
واذا أدبرت الصفحة بطريقة أوتوماتيكية ( أي باستعمال آلة تدوير الورقة  
كالنورغراف مثلاً ) تحصل على نتائج غريبة من تأثير خداع النظر

## مسألة الطيور القواطع



تري في الرسم جماعة من الطيور القواطع بحلقه في الجو . والمطلوب  
هنا ان ترسم ثلاثة خطوط مستقيمة تقسم الرسم الى عدة خانات في كل  
خانة طيران فقط

حل القليلة بالهندسة  
المشوران هنا بوضوح تماماً كيف توصل  
الهندس الى تنفيذ وعبات الشيخ شلي  
أما مسألة نفذني أنزل فإن حلها طرناً  
مكتيرة تذكر منها اثنين هنا وهما  
موضحان بالرسم . فالدور ان ترسم مربعا  
آخر داخل النافذة المربعة . ومساحة هذا  
المربع الجديد نصف مساحة النافذة تماماً .  
والطريقة الثانية أن ترسم ضلياً داخل  
النافذة كما ترى في الرسم



ولمسألة البركة حل واحد فقط وهو يقضي أن  
ترسم حول البركة مربعا آخر كما ترى في الرسم .  
ومساحة البركة المسكونة هكذا نصف مساحة البركة  
كما كانت قبلاً



## صور تاريخية فريدة

تقدم مجاناً

الى قراء « كل شيء »

كل صورة تمثل مشهداً تاريخياً ذا شأن وهي مطبوعة بغاية الانفاق  
بحيث يمكن أن تزدان بها الغرف والمكاتب

انظر اعداد « كل شيء »

## حلول مسائل الجزء الماضي

الغاز الكهات المتقاطعة

### الكهات الازرقية

- (١) غم (٤) حيد (٦) بقع (٩) اوة (١١) خروب (١٢) در
- (١٣) قتاد (١٦) يد (١٧) صم (١٩) ناب (٢٠) دم (٢٢) آن
- (٢٣) آبي (٢٦) فولاذ (٢٧) اسوال (٢٨) طب (٣٠) لا (٣١) مه
- (٣٢) رسم (٣٤) نم (٣٦) نقش (٣٧) ابرام (٣٩) عم (٤١) ركة
- (٤٢) طبية (٤٥) رعد (٤٦) قتب (٤٧) مدد

### الكهات السوداء

- (١) طاه (٢) قيرص (٣) مر (٥) يستان (٦) بز (٧) قويم (٨) عيد
- (١٠) ما (١١) غد (١٤) عن (١٥) آب (١٨) ماعله (٢٠) ديوان
- (٢١) ولد (٢٣) كاب (٢٤) اصل (٢٥) عيب (٢٩) بحران (٣١) مشرع
- (٣٢) رب (٣٣) ما (٣٥) معيد (٣٦) قير (٣٧) اه (٣٨) مع
- (٤١) عيد (٤٢) كد (٤٤) نم

هذه أسماء الستة الكتب التي نوهنا عنها في الاسبوع الماضي :  
الكتاب - مصر الحديث ٢ - ١٢ عاماً في السجون ٣ - حد في المثل ٤ - بلاغة  
الفن ٥ - القصص المصرية ٦ - النظرات

مكتبة الهلال  
بشارع الجيزة رقم ٦٥ بصرى  
تليفون رقم ١٣٠١ بستان  
صاحبها ابراهيم زيدان



# الفكاهة

مجلة أسبوعية تصدر عن دار الهلال

فيها ألطف الانتقادات وأطرف الملاحظات والنوادر  
مكتوبة بأقلام أقدر الكتاب ومزينة بريش أشهر الرسامين

في كل عدد :

مقال اقتباسي بقلم الأستاذ فكري باشا  
« منبها مصر » - أغيار وأسرار وملاحظات بقلم « مطلع » - ( وهو مطلع حق )  
محكتات العرفية - محاميات طريقة غاية في الإبداع - لاجد امراء الفكاهة في مصر  
مشاهير - تعليقات على أقوال الصحف وحوادث الأسبوع بقلم نجاد  
يحيى الوخر والري يحيى « مشاهير »  
من خلال النظارة - مشاهدات في الملاهي والمسارح بأسلوب فكاهة لثينة  
بقلم « أبو نظارة »  
وتوضيح - تصريح وانتقاد للرجال المومنين في مصر - بقلم كاتب بارع  
في الملاحظة والتفريغ - يحيى « زولا »  
قصص فكاهية متنوعة  
أولاد أخرى كئيبة - وأزجال ونبد - ونكات ومسايق الخ...  
أضف الى ذلك الصور المديدة الهزلية والانتقادية على اختلاها التي لم  
يجتمع قديمها بين غلافي مجلة وهي كلها غاية في الاتقان والإبداع  
اطلب « الفكاهة » كل يوم ثلاثة

## مصر في حاجة الى رجال مدرسين

ان الزراعة والتجارة والصناعة المصرية تحتاج الى أن تهني  
نفسك لتتخذ المركز اللائق بك في ترقية البلاد  
فادرس وهيء نفسك لكي تحصل على مركز حسن او على  
ترقية وبذلك لا يزيد راتبك قط بل أيضاً تترقي بك البلاد نحو  
الاستقلال الاقتصادي

وأيما كنت مقبلاً فأنك ما دمت تقرأ وتكتب الانجليزية او  
( الفرنسية ) فإن « مدارس المراسلة الدولية » يمكنها أن تعلمك  
وهذه للدارس تدرس ٣٠٠ موضوعاً بالانجليزية يدخل فيها  
هذه الموضوعات التالية :

الكهربائية والمهندسة المدنية والميكانيكية وهندسة الأومبيلات  
والنجارة والرسم والتصوير وغزل القطن والحبر ونسجها والتجارة  
وقواعد البيع والاعلان واللاسلكي والزراعة وتربية الدجاج  
والصهار والفرنسية والاسبانية وخياطة ملابس السيدات والرجال  
اقطع هذا الاعلان وضع علامة X على الموضوع الذي يهيك  
وارسله اليك لكي ترسل لك كتيبا عن هذا الموضوع مجاناً

The International Correspondence Schools.,  
Chareh Emaad El Dine, Cairo.

# تخفيض

## في قيمة الاشتراك بمجلات

« دار الهلال للطبع والنشر »

أيها القارئ الكريم

أنت ولا شك من أهل هذا العصر المستعصرين الراغبين في التقدم  
والفلاح - فلا غنى لك اذا عن القراءة - وبخاصة قراءة المجلات الرائية  
المتقنة التي يشترك في تحريرها أقدر الكتاب وأشهر الادباء  
ان « دار الهلال للطبع والنشر » قد وضعت نصب عينها ترويه  
قراء العربية بطائفة من هذه المجلات - فعنها يصدر « الهلال » المجلة  
الشهرية الفريدة في ساحتها الثقافية وموضوعاتها الطليقة وهي لسان حال  
النهضة المصرية تعرض للقراء أحسن ما تنتجته القرائع الشرقية والغربية  
في أسلوب سلس قريب المثال - وعنها يصدر « المصور » ألطف المجلات  
الاسبوعية وأرقها وأكثرها رسوماً وصوراً - و « كل شيء » المجلة  
العامة المباحث التي تقدم العلوم والآداب والفنون في أسلوب مبكر  
يفهمه الخاص والعام مع طرفة ودعاية وقد أصبحت مجلة الشباب التزاع  
الى المعرفة والتجديد من الجفنين الحسن والطيف - و « الفكاهة »  
وهي المجلة الانتقادية الجامعة بين الجند والمزول التي لم يصدر مثلها في  
العالم العربي والتي تضاهي أرقى مجلات العالم الفكاهية من حيث مزية  
ما ينشر فيها من مقالات وبذء ورسوم مزيلة وانتقادية  
ولمك حتى الآن كنت تطالع هذه المجلات أو بعضها بغير انتظام  
ولكن لماذا لا تضمن ورودها اليك في مواعيدها فلا تتوكل فوائدها  
ويتيسر لك حفظ مجموعاتها ؟ اننا أردنا أن نسبل عليك اقتناء هذه  
المجلات فقررنا ان نخضع خصماً غير يسير في قيمة اشتراكها لمن يشترك  
في اثنتين أو أكثر منها فانظر في الجدول التالي وقهمه جيداً ولا شك  
انك واجد فيه من التخفيض ما يرضيك في طلب الاشتراك

اسم المجلة	في مصر	في الخارج
مجلة الهلال ( شهرية ) وحدها	١٠٠	١٣٠
« المصور » ( اسبوعية )	٥٠	١٠٠
« كل شيء » ( اسبوعية )	٥٠	١٠٠
« الفكاهة » ( اسبوعية )	٥٠	١٠٠
الهلال ومجلة اسبوعية	١٢٥	٢٠٠
« مجلتان اسبوعيتان »	١٦٠	٢٧٥
« وثلاث مجلات اسبوعية »	٢٠٠	٣٤٠
« مجلتان اسبوعيتان من »	٨٠	١٦٠
« ثلاث مجلات اسبوعية من »	١٢٠	٢٤٠

يجمع « في المائة من الاسمار الموضحة أعلاه لمن يشترك عن سنتين ونصف  
مقدماً - ولا يعتمد الخصم بين أعلاه الا اذا أوقفت القيمة بالطلب على  
اجتهاد الاشتراك ومن كان مشتركاً في إحدى هذه المجلات فله أن يستفيد من  
هذا التخفيض حين يجدد اشتراكه عن سنة جديدة



## مخاطر السباق



مرة الجوكي أي ركب الخيل في السباق من أشق الحرف  
وأخطرها وإن كانت تعود على صاحبها بأجول الأرباح أحيانا .  
لكثير من الركبة يتقود حتمهم في مضامير السباق ومنهم من  
يقتل بعض أعضائه فيعيش مدى حياته عاجزا . ولا يستطيع  
الإنسان أن يرى الحركات التي تنتهي بالوقوع والموت . ولكن  
التصويرية يمكنها الآن أن تخطف هذه الحركات كما يرى القارىء  
في صورة هذه الصنعة . في اليسار ترى صورة جواد وثق فجأة  
في السباق فانتقل راكبه إلى رأسه قبل أن يقع



الطريقة المألوفة للقفز



سقطه كادت تنقضي على الراكب



سقوط مخاطر حين يصر الجواد أحد الموائق



سقوط مخاطر حين يقع الراكب على بطنه





— ألم تقع في الاسبوع الماضي ومجرع نفسك هكذا

— كلا . في المرة الماضية زلت قدمي على قشرة برتقال أما هذه المرة  
فزلت على قشرة موز



— اعطني قرشاً فاني أعمى مكين

— ولكنك أعمى بين واحد قطع

— اعطني نصف قرش اذن



— الزوجة - جئت هذا الصباح امرأ فقيرة تطلب منا للملابس القديمة لمايتها

الزوج - هل اعطيها شيئاً ؟

— الزوجة - نعم . اعطيها بذلك القديمة التي كنت تلبسها وأنت صبي واعطيها أيضاً ثنائي القماش  
اشترته في الاسبوع الماضي



— هل تذهب يا شاطر المعطة لكي تقابلني وتأخذ خمسة

فروش ؟

— ولكن اذا لم تحضر ؟

— اعطيك عشرة فروش



— وهذا اذن زواج عن حب

— معلوم . زواج حب . فانه غني جداً . وهي « محب » الفلوس جداً



الزائر - اينك في الجامعة . ماذا يكون عندما يخرج منها ؟

رب البيت - يكون رجلاً صبوراً جداً